



臺北  
表演藝術  
中心

TAIPEI  
PERFORMING ARTS CENTER

— 2026 北藝小戲台 —

# 匿名共同體

演出日期 / 時間  
Date / Time

**2026.4.11 Sat. 16:00 · 18:00**

**2026.4.18 Sat. 16:00 · 18:00**

**郭宸瑋 X 莊衿葳**

**《秘密行動代號：斬殺歌利亞》 ft. 林照明**

---

**2026.4.25 Sat. 16:00 · 18:00**

**2026.5.02 Sat. 16:00 · 18:00**

**盜火劇團 | 經典文本改編計畫：**

**權力三部曲首部曲《椅子》**

---

**2026.5.09 Sat. 16:00 · 18:00**

**2026.5.16 Sat. 16:00 · 18:00**

**婉婉工作室**

**林唐聿 X 曾冠菱《魑魅魍魎》**

演出場地  
Venue

**臺北表演藝術中心 戶外小戲台**

演出注意事項  
Notice

◎ 演出期間主辦單位將會進行影像之紀錄拍攝（包含平面與動態影像），相關拍攝素材未來將用於主辦單位之活動宣傳使用。凡觀看此演出之民眾與所有參與人員，視為同意無償授權主辦單位使用其肖像，作為相關活動宣傳之用途。

## 策展人的話

---

3

### 策展發想：捷運的魔幻時刻

小戲台位於臺北捷運出口外，緊鄰夜市與車水馬龍的街道，是秩序與混亂並存的場域。而捷運是日常的代名詞：規律、準時、秩序、封閉。我們每天在車廂裡並肩而立，身體看似靠近，卻匿名無交集；高度的「共時」與凝滯，使每個人共享同一段廣播、進入同一條軌道。這種「匿名共同體」像是都市的縮影：身處一起，卻不真正交會。於是，我以捷運作為臺北城市縮影的隱喻與發想起點，車廂內匯聚了多元身分族群的人們，在這個匿名的密閉空間中彼此交會。

### 策展起點：從移動到脫軌

小戲台是個極度誠實的空間，它沒有劇場黑盒子保護，曝曬在城市的噪音與動線之中。捷運亦然——它不僅是交通工具，更是臺北的縮影——匿名卻緊密的矛盾共同體。

捷運上的共時性是動態且充滿張力的，不同階級、身分的人被壓縮在同一節車廂，身體靠近，心理卻極度疏離：我們為了移動而接受擁擠，並在移動中劃分出隱形的權力邊界。

這次策展車廂內的三種景色，以「權力與被遺忘者」為軸心，本月台以語言控訴體制，到質疑語言的虛無，最後停靠在一切盡在不言中。當城市轉速過快，大眾運輸異常失序，我們將開啟一場關於生存、權利與想像的魔幻交會。

## 策展人的話

---

7

### 場域的挑戰與轉化：限地創作與節目構成

小戲台作為開放的戶外空間，觀眾流動率高、技術單純且環境嘈雜。回看莎士比亞時期或廟口看戲，觀眾同樣或站或坐、遊蕩，甚至有時面臨語言不通。在這個短影音與 AI 旺盛的時代，要求專程或路過的觀眾駐足聆聽似乎是奢侈。

此次策展試圖不妥協於環境噪音、緊鄰的繁雜（夜市、交通匯聚處等熙熙攘攘），而是以高密度的語言去「撞擊」聽覺。三檔節目便是在此極限空間下，從語言的喧囂到無聲的漸進光譜：

車廂擁擠與焦躁 | 郭宸瑋 X 莊衿葳《秘密行動代號：斬殺歌利亞》ft. 林照明  
以單口喜劇解構首獎劇作，將日常與衝撞總統府等新聞事件揉合，用高密度的語言讓小人物的吶喊，在北藝這座象徵菁英文化與體制的建築下，正面撞擊體制。

座位上的等待 | 盜火劇團《椅子》  
改編自法國劇作家尤涅斯柯（Eugène Ionesco）的荒謬劇。場景設於「捷運到不了的所在」，是雖處都市但被遺忘的邊緣。以現代戲劇與戲曲鑼鼓的喧鬧拼貼，對比著無盡的等待。當權力如同那張等不到人的空椅，再多的語言終將蒸發，只剩空洞的回音。

車窗外的顯影 | 媿媿工作室《魑魅魍魎》  
語言褪至簡潔，轉以視覺敘事創造張力。都市傳說本身牽引著社會記憶與價值觀的反省，而鬼魅於白日現身，不再嚇人反顯語言匱乏，映照出科技與 AI 充斥下萎縮的想像。

## 策展人介紹

---

5

### 曾冠菱

作為一名穿梭於策展、戲劇顧問與劇評人的劇場工作者，致力成為創作者與資源的橋樑。曾參與第六屆魚池戲劇節策展，並於翌年作為總策展人推動深耕七年在地節慶完成階段性的轉型；亦於青藝盟全國花樣戲劇節媒合十餘劇團，藉由青少年戲劇培訓計畫，構成及形塑節目。作為戲劇顧問，創造各種策略以搭建演出與觀眾溝通的橋樑，如：九天民俗技藝團與阮劇團駐團導演莊雄偉的《夜鼓天聲 Sleep No More》、影響·新劇場於臺南文化中心40年館慶公車漫遊的《喃喃》，以及臺南藝術節以紀錄劇場探討東南亞議題的《Hello Halo! 食飽未》等。曾任2021表演藝術台專案評論人、發表論文於國際期刊，獲科技部大專生研究創作獎、數屆周凱劇場獎學金與鴻海獎學鯨肯定。



無論是擔任戲劇顧問，還是策展人，陪伴創作者梳理觀點，將幽微的創作脈絡轉化為具普遍性與公共性的語言，讓不同背景的觀眾在此刻停靠，與城市秩序下的故事交會。

[曾冠菱 FACEBOOK](#)

## 節目介紹

---

### 郭宸瑋 X 莊矜葳 | 《秘密行動代號：斬殺歌利亞》ft. 林照明

#### 策展緣由

我擔任郭宸瑋的戲劇顧問多年，已建立穩定的創作默契。將臺北文學獎首獎作品轉化為小戲台演出，是一次相當特殊且充滿挑戰的經驗。為回應演出場域特性與策展理念，本次製作由我與編劇郭宸瑋、導演莊矜葳及演員林照明共同進行文本改編與形式轉化。

我們相信，喜劇的內核本質上是悲劇；透過幽默與自嘲的語彙，試圖道出在臺北這座城市中，小人物在生存夾縫裡掙扎的內在控訴。

#### 節目簡介

原作以拼貼式的台詞與情節擷取時事，刻畫臺北都市小人物視角下的荒謬體制與幽微暴力，冷冽而動人。北藝中心聳立於寸土寸金的市區，承載國家資源與文化菁英審美等符碼。選擇於此展演，使小人物（或底層）的吶喊正面撞擊體制與觀看的消費邏輯——能在週六午後散步看戲，本身就是一種「霹靂力矩 (PRIVILEGE)」。

演出採單口喜劇形式，節选自以下之真實事件：衝撞總統府的卡車司機、目擊的衛兵、背負學貸卻只領 22K 的銷售員、因性騷擾被迫離職的女員工，以及在柴米油鹽中掙扎的你我。

#### 演出時間

4/11 (六) 16:00、18:00

4/18 (六) 16:00、18:00

## 團隊介紹

---

### 編劇 | 郭宸瑋

畢業於國立臺北藝術大學劇場藝術創作研究所劇本創作組。2018 年正式踏入劇場領域，於編劇、演員與戲劇教育者等多重身分間持續探索，並投入劇場創作與教育實踐。曾獲第二十四屆臺北文學獎舞台劇本組首獎、第五屆全球泛華青年劇本創作競賽貳獎、2024 年文化部扶植青年藝術補助計畫。2026 年成立「敘事藝術工作室」，期望開展不同媒介，拓展多元敘事形式，透過故事回應社會與公共議題，開啟劇場與世界對話的更多可能性。



© 行寬

[郭宸瑋 INSTAGRAM](#)

### 導演暨舞台設計 | 莊衿葳

畢業於國立臺北藝術大學劇場藝術創作研究所導演組。導演作品結合肢體與敘事文本，以臺灣歷史文化、性別、精神、社會議題，研發綜合藝術和劇場演出。近期作品：2025 臺北藝穗節—混將 Blend,.co 《彼得潘：飛翔的練習》，獲明日之星獎；2025 華山親子表藝節：字母人工作室《遊心出發》；阮劇團—2025 噪音風暴《熱天酣眠》。現為劇場工作者，跨足導演、演員、舞台設計等領域；為混將 Blend,.co 核心成員，並任教於國防大學政治作戰學院應用藝術學系。



© 行寬

[莊衿葳 個人網站](#)

## 團隊介紹

---

### 演員 | 林照明

畢業於國立臺北藝術大學劇場藝術學系碩士班表演組。近期作品：2025 不限電戲劇實驗室《潘朵拉的音樂盒》、2025 不限電戲劇實驗室《嘴巴說不要心跳倒是挺誠實的嘛》、2024 春雨漫才專場《黑鳶色の少年》、2025 春雨漫才專場《魔王の城》、2025 大開劇團《好久茶的秘密 15 幽靈大廚之怪奇事件》。現任不限電戲劇實驗室團長、漫才團體「春雨」成員。



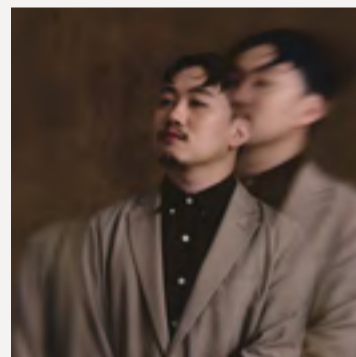
© 陳樂頤

[林照明 INSTAGRAM](#)

8

### 舞台監督 | 林秉昕

畢業於國立臺北藝術大學劇場設計學系，主修燈光設計。近期作品：混將 Blend,.co 《彼得潘：飛翔的練習》，獲 2025 臺北藝穗節明日之星獎；2025 《Landscape on the New Horizon of Sheng: A Tale of Two Cities》入選 WSD 世界劇場設計競賽展專業組「燈光設計」；2024 七轉演劇部《時間就像是從來沒消逝過》，獲第一屆臺北戲劇獎獨立精神獎及牯嶺街小劇場 2024 年度優選獎。現為自由藝術工作者、混將 Blend,.co 核心成員及牯嶺街小劇場技術統籌。



© 58kg

[林秉昕 個人網站](#)

### 音樂設計 | 賴柏儒

畢業於世新大學口語傳播學系。近期作品：2025 三缺一劇團 X 何冠儀《大伙快炒》、2025 臺北藝穗節—混將 Blend,.co 《彼得潘：飛翔的練習》得潘：飛翔的練習》、2025 三缺一劇團 X 陳瑞祥《野犬》、2025 石東製作《廠的日常》、2025 相聲瓦舍《台味大拼盤 # 等你來輸贏》。現任音樂設計工作者、鋼琴老師。



© 阿東

[賴柏儒 INSTAGRAM](#)

## 節目介紹

---

### 盜火劇團 | 經典文本改編計畫：權力三部曲首部曲《椅子》

#### 策展緣由

為什麼是荒謬劇？

「椅子」(Í-á) 一華語一台語，不僅是劇本的在地化，更是對臺灣歷史脈絡的深切回應。語言在此不只是溝通工具，更是權力的角力場。語言學家索敘爾指出，語言符號是由「能指」與「所指」所組成，兩者的連結是恣意、靠語言共同體的慣習集體約定。在荒謬劇中，我們看見的正是這種連結的徹底斷裂。角色們拚命說話，吐出大量的音節與語句，但這些聲音背後的意義卻已蒸發殆盡。這恰似現今社會的寫照：社群媒體上的爭相表態、新聞裡的口號堆疊，我們製造了海量的詞彙，製造了無數的發聲，但當聲音與真實意義斷裂，剩下的就只剩喧囂，而非交流。

#### 節目簡介

改編自法國劇作家尤涅斯柯 (Eugène Ionesco) 的經典作品《椅子》。

在捷運出口討論一個「捷運到不了的地方」，看似處於都市核心、實則被忽略的空間，回望那些看似在中心，卻被體制遺棄的人，透過經典文本的轉化與當代政治現實的拼貼，叩問：究竟是誰在發聲？誰又能替誰發聲？又是誰，被永遠留在椅子上等待？

2026 年的舞台上，一退休外省老兵與臺灣在地婦人的等待，當鑼鼓響起，跳梁小丑般荒謬的政治儀式反覆上演，卻始終無人真正現身。政客自認能代替他人說話，卻逐漸暴露代言的虛空：被遺忘的群體、背負歷史卻失去對話可能的老婦，身心皆被制度隔絕，只剩下暴怒、呶語與荒謬的演說。語言仍在，意義已然蒸發。

「權力有位子，你沒有位子」

「有人能代表我，嗎？」

#### 演出時間

4/25 (六) 16:00、18:00

5/02 (六) 16:00、18:00

## 團隊介紹

---



### 盜火劇團

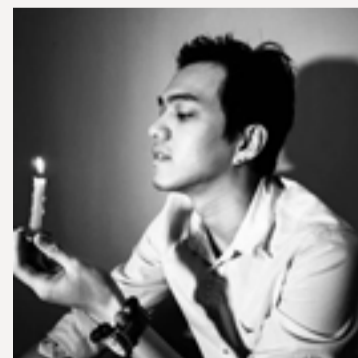
盜火劇團由留法導演謝東寧於2013年創立，緣起於效法希臘神話英雄——普羅米修斯「盜火」造福人類，企圖以劇場力量，走入人群、反映社會，折射出人性中幽微真實的情感。致力於開發具有當代觀點的原創作品，從寫實風格、類型創作到新文本，探索各種敘事的可能性，累積原創作品超過三十部。近年來投入新生代編劇培育計畫，期許建立具有標誌性的劇本創作平臺，並自2016年起，連續獲得文化部、國家文化藝術基金會 Taiwan Top 演藝團隊年度獎助專案肯定。

盜火劇團擁有默契十足的創作夥伴、優良的製作品質、豐沛的創作能量，以多元的視野描繪屬於華人生活的劇場樣貌，讓一個好故事開啟劇場中的無限想像。

盜火劇團 [官網](#) | [FACEBOOK](#) | [INSTAGRAM](#)

### 導演暨編劇 | 陳昶旭

畢業於國立臺北藝術大學劇場藝術研究所導演組。曾入圍第三十四屆傳藝金曲獎最佳導演獎，並多次獲台新藝術獎提名。其編劇作品《四靈國：天祥書之謎》獲2025國立傳統藝術中心第二屆兒童布袋戲劇本創作甄選計畫佳作。近期作品：2025臺灣戲曲藝術節「有(界)無」—真雲林閣掌中劇團《一個皇帝在南洋》、2021台北愛樂歌劇坊年度製作《可愛的牧羊女》、《頑童與魔法》、2020盜火劇團《消失台北》。現任盜火劇團駐團導演。



## 團隊介紹

---

11

### 演員 | 林方方

畢業於國立臺北藝術大學劇場藝術研究所畢業，主修表演。  
近期作品：2024 臺北兒藝節—明日和合製作所《小路決定要去遠方》；2024 臺北兒藝節—玲瓏全勤身創作社《那一天我在離家出走》；2023 臺灣國際藝術節—黃郁晴 X 婉婉工作室《藝術之子》；2018 國際劇場藝術節—狄奧多羅斯·特爾左布勒斯《葉瑪》；2016 國際劇場藝術節—狄奧多羅斯·特爾左布勒斯《酒神的女信徒》。

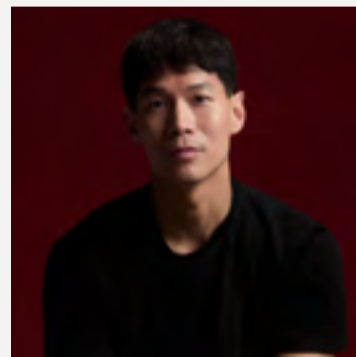


© 許庭禎

[林方方 INSTAGRAM](#)

### 演員 | 賴建岱

畢業於國立臺北藝術大學劇場藝術研究所畢業，主修表演。  
近期作品：2025 阮劇團《熱天酣眠》、2024 界址創作《打N檔不要踩剎車》、2024 金枝演社《西來庵》、2024 聚思製造端《白兔紅兔》、2023 盜火劇團《艋舺公園殺人事件》。

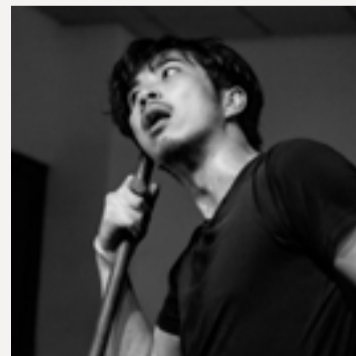


© Jack Kuo

[賴建岱 FACEBOOK](#)

### 演員 | 陳瑞祥

畢業於國立臺北藝術大學劇場藝術研究所表演組。近期演出：  
2025 盜火劇團 X 長庚大學《幽靈晚餐》、2025 三缺一劇團 X 陳瑞祥《野犬》、2025 再現劇團—臺灣妖怪演劇計畫II《落人之家》。



[陳瑞祥 INSTAGRAM](#)

## 節目介紹

---

### 婉婉工作室 | 林唐聿 X 曾冠菱 《魑魅魍魎》

#### 策展緣由

我和唐聿都著迷於神怪故事及其背後的脈絡體制，此作為因應策展與空間的全新創作。

都市傳說本身的迷人在於這反映了當代社會的集體焦慮、恐懼和價值觀，將不確定性的情感具象化，以此來處理無形的恐懼，並且會隨著時代的變遷和在地文化而演化。以我們在碩班都著迷的林投姐為例，主要反映當時女性社會地位低落、經濟弱勢（缺乏自主權），以及在傳統禮教下的悲慘境遇。

#### 節目簡介

在小戲台懸掛一條燈籠隧道，形塑出近似大眾運輸包廂的空間狀態：觀眾與演員近距離共處，卻各自移動、等待、擦肩而過，時空在流動中不斷錯置、滑移，生成一種魔幻寫實的穿梭感。

此一結構亦回應臺灣的神怪傳說，如：臺灣藝妲傳說、紅衣小女孩等，其迷人之處不在於恐怖，而在於承載了社會集體焦慮、結構與權力失衡的經驗。尤其在白天展演鬼故事、以流動空間對抗既定的觀看慣性，使得都市傳說回到其真正功能：指認日常中持續潛伏的社會陰影，以及那些在高速運轉的城市裡，被我們反覆擦肩而過的人 / 鬼。

當鬼怪出沒在白天，它們不再嚇人，反而顯得語言匱乏，映照現今社會在科技與 AI 充斥下逐漸萎縮的想像力。

#### 演出時間

5/09 (六) 16:00、18:00

5/16 (六) 16:00、18:00

## 團隊介紹

---

### 媿媿工作室

關於女人，與「生」俱來的能力與責任，有陣痛的預告與分娩來完成新生命的延續。從女人的自身身分出發，試圖從充滿疼痛的感知來創作。賦予新生命如同創造新作品；我們分娩出一個個作品，愛它們如同新生兒般冀盼。

媿媿工作室正式成立於 2014 年，團長為賴玟君、藝術總監為林唐聿。劇團成員大部分都為女人、女孩，以陰性書寫創作為力量。媿媿工作室創作的原動力，來自於社會事實，在探討心理上所造成的不可逆傷痛，企圖喚醒更多觀眾反思與關注，日日在世界上發生卻隱沒於人們的無動於衷造成的二次傷害。

媿媿致力於女性的創作，觸碰議題多從女性主題出發。從女性的感知到身體到心靈層面尋找創作靈感與題材，揭開與挖掘「女」身上的所有枝微末節，企圖理解、解析及混淆「女」、「性」與生俱來的陰性力量，體現「女」、「性」細胞中蘊藏的歇斯底里與理性感性同時兼具的瘋狂特質及其行為。

媿媿工作室 [FACEBOOK](#) | [INSTAGRAM](#)

### 導演暨編劇 | 林唐聿

畢業於國立臺北藝術大學劇場藝術創作研究所表演組。近期作品：2025 媿媿工作室 X 埃梅劇團《騷動之川》；2024 再拒劇團《沙拉殺人事件》，入圍第一屆臺北戲劇獎最佳戲劇類女演員獎；2024 界址創作《內在的聲音》，獲第二十三屆台新藝術獎提名。其導演作品 2024 媿時媿刻《上身不由己》，入圍第一屆臺北戲劇獎最佳獨立精神獎。現為劇場、影視工作者及媿媿工作室藝術總監，並與先生林子堯共同創辦「鐵森林排練空間」，持續朝編、導、演三方前進。



© 楊詠裕

[林唐聿 個人網站](#)

## 團隊介紹

### 演員 | 賴玟君 (亮亮)

畢業於國立臺北藝術大學劇場藝術創作研究所表演組。近期作品：2026 臺灣國際藝術節—莎士比亞的妹妹們的劇團 X 洪唯堯《沒有派對》；2025 婉婉工作室 X 埃梅劇團《騷動之川》；2025 盜火劇團《隔壁房間的大象》；2024 聚思製造端《紅兔白兔》；2024 NTT Arts NOVA —洪唯堯《Sucks in the Middle》。現為自由表演工作者、表演老師、婉婉工作室團長、美國 NAHA 初階芳療師及 NGH 催眠師。



© 楊詠裕

[賴玟君 INSTAGRAM](#)

### 演員 | 廖原慶

畢業於國立臺北藝術大學劇場藝術創作研究所表演組。曾以《善嵐慶女》入圍第五十九屆廣播金鐘 podcast 生活風格節目獎；2022 編導作品婉婉工作室《米蒂亞：一則台灣新聞》，獲第二十一屆台新藝術獎提名。現以各領域的演員以及教學、podcast 主持、設計為主。



© 楊詠裕

[廖原慶 FACEBOOK](#) | [INSTAGRAM](#)

### 演員 | 梁皓嵐

畢業於國立臺北藝術大學劇場藝術創作研究所表演組。曾以《善嵐慶女》入圍第五十九屆廣播金鐘 podcast 生活風格節目獎；連續兩年擔任金馬影展星光首映舞臺主持人、金馬獎入圍午宴媒體中心主持人；第二十三屆台新藝術獎典禮主持人；第一屆台北戲劇獎聚光大道主持人。現為演員、主持人。



© Fina

[梁皓嵐 INSTAGRAM](#)

## 團隊介紹

---

### 舞臺監督 | 劉崑瑒

畢業於國立臺北藝術大學戲劇學系碩士班。近期作品：2025 婉婉工作室 X 埃梅劇團《騷動之川》、2024 界址創作《內在的聲音》。



### 服裝設計 | 張義宗

畢業於國立臺北藝術大學劇場設計學系，主修服裝設計。近期作品：2026 笑太夫漫才集團《集まれ！Play Boy Station！SHUFFLE MATCH～短劇大亂鬥！2》、2025 三點水製藝文化有限公司《台北大空襲》、《老男孩》、《同棲時間》、2025 達康.come《好了啦達康：第九季巡迴演出》、2025 再拒劇團《如如在耳》、2025 閱時《神農十七號》。現任笑太夫漫才集團服裝總監及自由服裝設計師。



© Regen Chen

[張義宗 個人網站](#)

### 音樂設計 | 劉文奇

畢業於國立臺北藝術大學劇場設計學系。曾獲 2025 第二十二屆臺灣原創流行音樂大獎台語組佳作；2023 臺中捷運音樂設置計畫《九張犁站》正取；2018 臺南新藝獎。現為音樂製作與設計者，擅長檢視聲音的自然狀態，不斷嘗試模糊其與音樂的界線，並藉由置入在各種可能的敘事文本中，整合成一個聽覺的敘事觀點。



© 廖珺如

[劉文奇 SPOTIFY](#)

## 團隊介紹

---

16

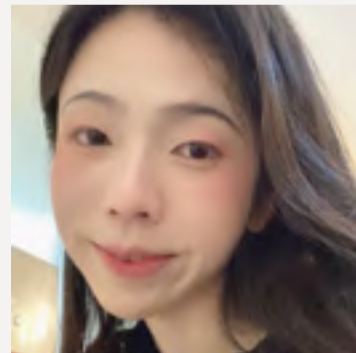
### 技術統籌 | 吳昱穎

畢業於國立臺北藝術大學劇場設計學系，主修技術設計。近期作品：2026 莎士比亞的妹妹們的劇團 X 洪唯堯《沒有派對》、2025 C MUSICAL—韓國授權音樂劇《我的遺願清單》、2025 臺北藝術節—洪千涵 X 洪唯堯 X 曾睿璇《FAMILY TRIANGLE：二生三，三生萬物》、2024 僻室 House Peace《我的初戀是頭鹿》。現任亦樂製造有限公司負責人，從事舞台佈景製作、舞台技術指導。



### 梳化設計 | 蔡郁賦

畢業於國立臺北藝術大學藝術跨領域研究所；國立臺灣大學戲劇學系，主修服裝與造型。近期作品：2025 閱時劇團《神農十七號》、2025 閱時劇團《我的當兵生活怎麼會男上加男》、2024 時玥有限公司《Houseman 好適眠》募資廣告。現為多面斜槓自由工作者，從事無麩質純植物烘焙與料理之教學與研發、劇場妝髮梳化與執行、各式活動小幫手及人類圖命運指引陪伴者。



[蔡郁賦 INSTAGRAM](#)

## 演職人員名單

---

主辦單位 | 臺北表演藝術中心

策展人 | 曾冠菱

**郭宸瑋 X 莊衿葳 | 《秘密行動代號：斬殺歌利亞》 ft. 林照明**

戲劇顧問 | 曾冠菱

編劇 | 郭宸瑋

導演暨舞台設計 | 莊衿葳

演員 | 林照明

舞台監督 | 林秉昕

音樂設計 | 賴柏儒

攝影 | 行寬

**盜火劇團 | 經典文本改編計畫：權力三部曲首部曲《椅子》**

創團團長 | 謝東寧

團長 | 劉天涯

藝術總監 | 何應權

製作人 | 丁福寬

導演暨編劇 | 陳昶旭

戲劇顧問 | 曾冠菱

舞台設計 | 趙鈺涵

燈光設計 | 陳崇文

服裝設計 | 趙天誠

鑼鼓設計暨後場 | 楊晴儀、蔡睿恩

動作設計 | 王珩

音效協力 | 蔡秉衡

舞台監督 | 潘嫻君

導演助理 | 余昱成

演員 | 林方方、賴建岱、陳瑞祥

**媿媿工作室 | 林唐聿 X 曾冠菱 《魑魅魍魎》**

導演暨編劇 | 林唐聿

戲劇顧問 | 曾冠菱

演員 | 賴玟君（亮亮）、廖原慶、梁皓嵐

舞台監督 | 劉歲瑒

服裝設計 | 張義宗

音樂設計 | 劉文奇

技術統籌 | 吳昱穎

梳化設計 | 蔡郁賦

主辦單位  
Organizer



臺北表演藝術中心  
TAIPEI PERFORMING ARTS CENTER

---

主辦單位保留節目內容異動之權利。若有任何異動，將在臺北表演藝術中心網站公告。所有照片均由演出單位授權使用。

**The organizer reserves the right to make changes to the event program. Changes will be announced on the website of Taipei Performing Arts Center. All photos are authorized by the artists.**

---

[www.tpac-taipei.org](http://www.tpac-taipei.org)