



臺北  
表演  
藝術  
中心

TAIPEI  
PERFORMING ARTS CENTER

— 北藝中心開幕季 —

# 在梅邊之緣

Wei Hai-Min Chinese Opera Foundation

Fusion Blossom from Mei Lan-Fang

財團法人魏海敏  
京劇藝術文教基金會



免費加入會員  
送 200 元折扣

演出日期 / 時間  
Date / Time

**2022.8.12 Fri. 19:30** \* 錄影場

**2022.8.13 Sat. 19:30** \* 錄影場

**2022.8.14 Sun. 14:30** \* 錄影場

演出場地  
Venue

**臺北表演藝術中心大劇院  
Grand Theatre,  
Taipei Performing Arts Center**

演出注意事項  
Notice

◎ 本節目無中場休息，各場演出長度如下：

8.12 (五) 演出全長約 105 分鐘。

8.13 (六) 演出全長約 100 分鐘。

8.14 (日) 演出全長約 80 分鐘。

◎ 中文演出，中文字幕。

◎ **The length of each performance is as following  
and all without intermission:**

**8.12 (Fri.) for 105 minutes**

**8.13 (Sat.) for 100 minutes**

**8.14 (Sun.) for 80 minutes**

◎ **In Mandarin with Chinese surtitles.**

## 節目介紹

---

享譽國際、全台最知名京劇名伶－魏海敏  
召喚凝練於梅門之 30 年精氣神  
此時此地  
為你再現梅派精髓

魏海敏拜入梅門，承襲梅派藝術造詣至今一數有三十年，亦偕帶內化之形神，走過東西方無數經典角色；以化開界線之心，用身體承接多元領域之藝術匯集。這一次，《在梅邊之緣》魏海敏與第 32 屆傳藝金曲獎得主戴君芳導演，攜手創排，連續三天獻上經典！並同時邀請不同藝術領域之藝術家、團隊獻力，幕前幕後眾星雲集，包含：編劇王安祈、作曲呂聖斐、舞者張逸軍、演員吳興國與溫宇航、采風樂坊、台北曲藝團……等。

每檔經典曲目演前，都將有「破題式引導演出」——古典文學、古代書畫、曲藝、音樂、舞蹈——經典佐以領域各異之藝術家之靈，簡淡形式為你開場，提味梅派的端莊有致、方圓皆俱。

也許你亦有感世事動盪、時局恣意，此刻，請讓梅派必賞之經典曲目，帶你進入心靈的昇華時空；一連三天，將場場是饗宴，引你無窮回味。

8.12 王安祈 × 張逸軍－音像與舞《洛神引》+ 魏海敏 × 溫宇航《洛神》

8.13 采風樂坊－奏起《虞兮夢》+ 魏海敏 × 吳興國《霸王別姬》

8.14 台北曲藝團－音樂評書《楊家魂》+ 魏海敏《捧印》



## 團隊介紹

### 財團法人魏海敏京劇藝術文教基金會

魏海敏古典劇場

1995年六月成立以「承續梅派表演特質與精神」為宗旨的組織，志在啟展梅派藝術的時代新意。同時，藉由魏海敏精湛豐富的舞台才華，結合官方及民間的有力資源，與社會大眾活絡交流，創造精緻文化寬廣的發展空間。「深耕臺灣、放眼世界」及「兩岸文化交流」為兩大業務目標，經常策劃舉辦示範講座、演出、與相關機關團體合辦研習、製作出版經典唱段及影音作品等等，以魏海敏為載體，藉此全方位展示京劇藝術之美。

## 主創者介紹

### 藝術總監、製作人、主演 | 魏海敏

國際知名京劇表演藝術家，梅（蘭芳）派傳人，目前為國光劇團、當代傳奇劇場的靈魂人物。

1991年拜入梅門，為梅葆玖先生首位入室弟子。魏海敏的傳統底蘊深厚，深得梅派精髓，擅長刻劃與演繹不同角色，備受全球各地戲迷與表演藝術界的肯定。

魏海敏所主演之新編作品，亦淋漓盡致地演繹旦角藝術的詩心與藝魄，發揮傳統戲曲精髓之餘，亦開創當代戲曲表演典範。曾獲「金曲獎」（2008）、「國家文藝獎」（2007）、「世界十大傑出青年獎」（1996）、「亞洲最傑出藝人獎」（1993）。



### 導演 | 戴君芳

國光劇團導演。2017年加入國光劇團，執導重要作品《天上人間李後主》《費特兒》《夢紅樓·乾隆與和珅》《狐仙》《極西之地有個費特兒》等。2004年成立二分之一Q劇場，開啟戲曲劇場的創作。代表作品有實驗崑劇《情書》《小船幻想詩》《亂紅》，廖瓊枝與臺灣國樂團《凍水牡丹》，臺灣豫劇團《花嫁巫娘》，唐美雲歌仔戲團《燕歌行》《冥河幻想曲》《風從何處來》《夜未央》《光華之君》等，多次入圍台新藝術獎與傳藝金曲獎。《亂紅》獲台新藝術獎評審團特別獎，《風》《夜》《光》等劇獲傳藝金曲獎最佳團體演出獎，執導同黨劇團《白色說書人》入選台新藝術獎決選。2021年獲傳藝金曲獎最佳導演獎。



## 演出者及設計群介紹

---

### 戲曲導演 | 王冠強

國光劇團客席排練指導，大宛國劇訓練班、國立台灣藝術大學戲劇系、佛光大學藝術學研究所碩士。專攻架子花臉，曾先後服務於明駝及海光國劇隊，當代傳奇劇場創團團員，並多次隨明駝國劇團、當代傳奇劇場、台北新劇團等赴歐、美、亞各洲巡迴演出。執導新編兒童京劇《禧龍珠》《武大郎奇遇記》《三國計中計》。並與舞蹈空間合作《三探東風》，獲得好評。主排作品包含《關公走麥城》《金沙灘》《李慧娘》《擋馬》《詩文會》《花田錯》《荷珠配》《春草闖堂》等。2016年與香港導演胡恩威合作執導《關公在劇場》，巡演臺北、香港；2017與導演戴君芳共同復排《孝莊與多爾袞》《快雪時晴》等，大受好評。

### 服裝設計 | 蔡毓芬

資深劇場服裝設計師。作品多達 200 多部，包含歌劇、戲曲、舞蹈、現代劇、兒童劇、運動會開幕...等。

近年劇場代表作品：

臺灣戲曲中心旗艦製作《雨中戲台》《當迷霧漸散》；國光劇團《夢紅樓－乾隆與和珅》《天上人間李後主》《孝莊與多爾袞》《十八羅漢圖》《康熙與鰲拜》《水袖與胭脂》《百年戲樓》《狐仙故事》《王熙鳳大鬧寧國府》《閻羅夢》。魏海敏基金會《水袖與琴弦》《在梅邊系列》；一心歌仔戲團《當時月有淚》《千年》；台灣豫劇團《武皇投簡》《杜蘭朵公主》；台北新劇團《項羽的兩個女人》《清輝朗照》；榮興客家劇團《花囡女》；明華園戲劇團《龍逆鱗》；金枝演社《祭戰 1884》；綠光劇團《再會吧北投 PLUS》；故事工廠《我們與惡的距離》《妖怪台灣》...等。

### 舞台設計 | 謝均安

國立臺北藝術大學 – 舞台設計碩士、捌貳創意 – 舞臺設計師及展場設計師。

代表作品：

2009年北藝大畢業製作《無路可出》獲選至 PQ 世界劇場展參展。

2010年臺北藝穗節《最後的吸菸者》獲《最佳空間使用獎》；《送樂活》獲《最佳創意獎》。

2016年國家兩廳院 TIFA x 拾念劇集《蓬萊》入圍台新獎；明日合和《空氣男友》獲台新獎提名。

2017年《愛滋味》入圍 World Stage Design 世界舞台競賽 – 新銳設計師 / 舞台設計組。經常合作劇團及各大藝術節有：國光劇團、新劇團、全民大劇團、躍演劇團、天作之合劇場、趨勢文學劇場、創作社、新馬戲小劇場、明日合和、相聲瓦舍、盜火劇團、體相舞蹈、關渡藝術節、AM 創意劇場、新點子劇展、臺北藝術節、國家兩廳院 TIFA、臺灣戲曲藝術節、傳藝金曲獎...等。

## 演出者及設計群介紹

---

### 燈光設計 | 王天宏

東海大學工業工程系畢業。從事燈光設計與視覺設計，自 2000 年開始與臺灣各表演團體合作。參與的多部製作榮獲台新藝術獎。相關作品：莎妹劇團《膚色的時光》《殘》《親愛的人生》、1/2Q 劇場《亂紅》、世紀當代舞團《春之祭》《婚禮》《孵夢》、江之翠劇場《朱文走鬼》、建國工程《南柯夢》、河床劇團《被遺忘的》、人力飛行劇團《時光電影院》、葉錦添《桃花源記》、賴聲川《英文版紅樓夢》、國光劇團《繡繡夢》《狐仙故事》。其他展覽等形式燈光設計作品多達百件。

### 影像設計 | 陳建蓉

中國文化大學藝術研究所創作組畢，專職舞台、多媒體、平面設計。擅長理解劇本並掌握其核心，再轉化為視覺語言，風格細膩且優雅。

代表作品：國光劇團《快雪時晴》、明華園《散戲》、NSO《指尖上的幻象》、音樂時代《舊情綿綿》、拾念劇集《大神魁》（曾赴「法國外亞維儂藝術節」演出）、《玉茗堂私夢》、歌劇《悲欣交集》、動見體《屋簷下》。

經常合作劇團有：國家兩廳院、朱宗慶打擊樂團、明華園、國光劇團、尚和歌仔戲劇團、創作社、音樂時代、衛武營藝術文化中心、二分之一 Q...，並長期參與《青春版牡丹亭》巡迴。其他亦經常於藝文場館擔任策展、平面設計，作品豐富。

## 8/12(五)

### 王安祈 × 張逸軍 – 音像與舞《洛神引》 + 魏海敏 × 溫宇航《洛神》

#### 《洛神引》舞劇作詞 | 王安祈

1985 年獲國立臺灣大學文學博士。先後任教於清華大學中文系和臺灣大學戲劇系。2006 年由「正教授」升等為「特聘教授」，2010、2013、2016 通過臺灣大學第二次第三次特聘教授評選，2018 年由特聘教授再升等為最高職級「講座教授」。2019 年以講座教授自臺大退休，獲選為臺大「名譽教授」。學術研究獲科技部傑出獎與臺大胡適講座榮譽。

1985 年起開始編劇，與陸光國劇隊、雅音小集、當代傳奇合作。2002 年起擔任國光劇團客席藝術總監。新編京崑劇本三十餘部，曾獲金像獎（連獲四屆）、金鼎獎、金鳳獎、魁星獎，2005 年以編劇獲第九屆「國家文藝獎」，2019 年以終身成就獲傳藝「金曲獎」特別獎。

本次演出負責《洛神》京劇演出之前舞蹈旁白文字。

## 演出者及設計群介紹

---

### 《洛神》特邀演出 | 溫宇航 飾 曹子建

國光一等優秀名小生，京、崑兩門抱，深獲讚譽。北京戲曲學校崑劇班畢業。師承馬玉森、滿樂民、朱世藕、沈世華、張毓雯、傅雪漪等。主要代表劇碼有《牡丹亭》《白蛇傳》《偶人記》《晴雯》等。1999年赴美參加崑劇足本《牡丹亭》林肯藝術節之世界首演。2010年正式加盟國光劇團。參與演出京劇《豆汁記》《百花公主》；新編戲《百年戲樓》《水袖與胭脂》《康熙與鰲拜》《十八羅漢圖》《西施歸越》《孝莊與多爾袞》《孟麗君》《夢紅樓·乾隆與和珅》；新編崑劇《梁山伯與祝英台》、京崑文學實驗劇《定風波》《天上人間 李後主》、與台日跨界創作《繡襦夢》等大戲及諸多京、崑優秀傳統折子戲。2012年正式拜京劇表演藝術家姜（妙香）派重要傳人林懋榮先生為師，京劇藝術更為精進。曾參與蘭庭崑劇團《尋找遊園驚夢》《蘭庭六記》等；臺灣崑劇團《西廂記》《荊釵記》《范蠡與西施》。並曾獲金曲獎個人「最佳傳統音樂詮釋獎」、全球中華文化藝術薪傳獎。

### 《洛神引》舞蹈 | 張逸軍

畢業於國立臺北藝術大學舞蹈學院，深耕傳統藝術的當代演繹與傳承，推廣身土不二的的生活藝術與感知，與鄭惠中老師協助南臺灣近乎失傳的『太平清歌』做百週年慶的儀典設計與紀錄，在2017年受加拿大『台加文化中心』的邀請，來為加拿大150週年國慶的遊行來編導，便以臺灣泰雅族歌舞與藝陣國寶陳學禮老師的記錄為發想，編創了『伊娜泰雅』與『柚子婆、祐子姐』，在支持臺灣農作之餘，與三稜鏡設計行銷團隊近年來一同打造「療癒學院」的食、農、藝平台，由南澳自主發起『藝起稻南澳』將農作體驗、田中瑜珈與樂舞晚宴，將農業提升到與生活美學的連結，到近年來亦與勤美學、種籽設計共同打造「森大」的身體課程與體驗，希望能繼續將臺灣不同的美好與文化來與世界對話。

### 《洛神引》音樂設計 | 呂聖斐

現任 TMTA 臺灣流行音樂技術產業發展協會常務理事，2020~2022年擔任臺北流行音樂中心執行長。至今發行過的流行、爵士、跨界...製作 / 編曲 / 作曲數百首。

獲獎：

第22屆金曲獎演奏類最佳演奏專輯、第25屆金曲獎演奏類最佳專輯製作人、第8屆金音獎最佳樂手獎、第45屆金馬獎最佳原創電影音樂《海角七號》、第7屆中國音樂風雲榜最佳編曲獎、第10屆台北電影節劇情長片最佳音樂獎《海角七號》

代表作品：

擔任江蕙、鳳飛飛、張惠妹、蔡健雅、楊丞琳、黃小琥、張韶涵、梁靜茹、劉若英、林志炫、曹雅雯...等知名歌手演唱會音樂總監。

電影《海角七號》《雞排英雄》《陣頭》《大稻埕》《志氣》...等音樂製作 / 音樂總監、統籌。

## 演出者及設計群介紹

---

### 《洛神》文場領導 | 馬蘭

國光劇團一等京胡樂師，師承馬憶程、富寶慶、徐福忠、武正豪等名師。曾任教於北京中國戲曲學院音樂系及江蘇省戲劇學校，並多次應中央電視臺、北京電視臺及中央人民廣播電臺等單位邀請，為大型藝文演出活動作曲以及京胡演奏。代表作有大型現代京劇《劉胡蘭》作曲並榮獲兩項國家級獎勵、電影故事片《三女休夫》作曲、指導古裝神化劇《夜鶯》等。曾赴法國巴黎第八大學就讀博士，研究東西方藝術。2008年加入國光劇團，代表作有京劇舞臺劇《百年戲樓》演員及文場領導、《孟小冬》與2020《極西之地有個費特兒》唱腔設計、《水袖與胭脂》編腔作曲、紅樓夢中人系列《探春》編腔作曲、《十八羅漢圖》《西施歸越》《定風波》音樂及唱腔設計。

### 《洛神》《霸王別姬》《捧印》武場領導 | 金彥龍

國光劇團首席司鼓。畢業於國光藝校國劇科。在校期間先習丑行，後專攻武場，師承田麟華、楊曉輝、楊軍、呂永輝等。勤學苦練，甚獲師長肯定。先後擔任大型新編戲如《廖添丁》《牛郎織女天狼星》《閻羅夢》《王熙鳳—大鬧寧國府》《王有道休妻》《三個人兒兩盞燈》《金鎖記》《狐仙故事》《孟小冬》《百年戲樓》《艷后和她的小丑們》《水袖與胭脂》《探春》《康熙與鰲拜》《十八羅漢圖》《孝莊與多爾袞》《關公在劇場》《定風波》《快雪時晴》《天上人間 李後主》《極西之地有個費特兒》等之司鼓。表現沉穩大器，為國內之翹楚。2017年正式拜師李斌，追求技藝更精進。

∞

林榮錄 © 攝影



## 演出者及設計群介紹

---

8/13(六)

采風樂坊 – 奏起《虞兮夢》 + 魏海敏 × 吳興國《霸王別姬》

### 《霸王別姬》特邀演出 | 吳興國 飾 項羽

演員、劇作家、導演；當代傳奇劇場藝術總監；乃少數橫跨電影、電視、傳統戲曲、現代劇場以及舞蹈之表演藝術家。曾獲美國傅爾·布萊特獎學金、國家文藝獎（表演藝術類）、法國文化部「文化藝術騎士勳章（Ordre des Arts et des Lettres-Chevalier）」、總統府二等景星勳章...等。英國泰晤士報：「他使我們想起英國著名演員勞倫斯·奧立佛」；英國衛報：「吳興國是台灣的奧森·威爾斯！」；美國華爾街日報：「他的作品具史詩般偉大！」

吳興國專攻武生，1986年創立當代傳奇劇場，創團作《慾望城國》廣受國際邀約，創作超過三十部作品、受近二十多國邀演，是台灣唯一進入世界三大藝術節：英國愛丁堡國際藝術節、法國亞維儂藝術節與美國林肯中心藝術節的表演團隊。

其舞臺創作領域涵蓋跨文化、跨界、無界限...等，以京劇唱唸做打為表演風格，融入當代劇場藝術，改編莎士比亞：《慾望城國》、《王子復仇記》、《仲夏夜之夢》；跨文化劇場：改編希臘悲劇 Medea《樓蘭女》；貝克特《等待果陀》、哥德《浮士德》；改編自契訶夫短篇小說集之《歡樂時光！契訶夫傳奇》、崑曲風東方歌劇《夢蝶》、搖滾水滸三部曲《上梁山》、《忠義堂》、《蕩寇誌》。2013年受邀至英國愛丁堡藝術節，改編卡夫卡《蛻變》，結合影像之獨角戲，贏得世界媒體美譽，被譽為「愛丁堡藝術節歷年最驚人的演出！」

影視方面，曾榮獲金馬獎最佳男主角提名和香港電影金像獎最佳新演員。電影代表作有：《十八》、《青蛇》、《賭神2》、《宋家皇朝》、《特務迷城》、《麵引子》...等。電視劇代表作有：《情劍山河》、《長恨歌》、《逆局》...等。

### 《虞兮夢》采風樂坊

「采風樂坊」成立於1991年，活躍於國內外樂壇，除了表演傳統音樂及臺灣音樂，並致力於現代音樂的演奏，足跡遍世界各地，在國際上有極高的評價與知名度。

「采風樂坊」作品主要有三大類：“傳統絲竹音樂與臺灣音樂”、“大型舞臺作品”東方器樂劇場系列《十面埋伏》《西遊記》《無極\_一個英雄俠客的春夏秋冬》《阿銘上菜》、以及“現代音樂”。無論是純粹的音樂演奏，或是結合跨界的劇場表演，皆以傳統音樂為根基，並將觸角延伸至當代，融合各式文化並擴展其作品範圍；也連續多年獲得文化部傑出演藝團隊殊榮及文化部演藝團隊分級獎助計畫的肯定，並出版樂譜和音樂專輯，推廣音樂理念。

傳承不只是素樸的承續，而是傳統再次奔馳。秉持立足傳統、迎向當代的理念，提供優質文化融合平臺，呈現更廣闊且專業的演出作品。

## 演出者及設計群介紹

---

### 《虞兮夢》作曲、胡琴 | 黃正銘

現任「采風樂坊」團長與藝術總監，同時也是創團者，並任教於中國文化大學國樂系。畢業於中國文化大學中國音樂學系、佛光大學藝術學研究所。曾赴大陸進修，致力推廣現代國樂作品、傳統絲竹音樂。長年策劃、製作、演出「采風樂坊」各類型絲竹音樂會、大型演出，且舉辦多次個人獨奏會，並著有二胡基礎教材、輔助教材共六冊。曾任中廣國樂團首席，且隨彭修文、楚世及、Michel Rochat 等老師學習指揮。他豐富的音樂素養與遠見，屢次帶領「采風樂坊」赴國際知名的各項藝術節演出，深獲國際人士讚許。

### 《虞兮夢》琵琶 | 林慧寬

畢業於佛光大學藝術學研究所，曾任中廣國樂團琵琶演奏。琵琶師事林谷芳、賴秀綢、王範地、郝貽凡。1991年籌組「采風樂坊」，曾擔任行政總監及琵琶演奏。現為C-Camerata 團長、中國文化大學中國音樂學系專任副教授。

林慧寬擅長跨界合作，隨采風樂坊參與國際演出，與維也納現代樂團 (Klangforum、Music Lab、EXXJ-Ensemble of the 20 Century)、荷蘭現代樂團 (Nieuw Ensemble Amsterdam)、北德廣播交響樂團 (NDR Symphony Orchestra)、法國現代樂團 (Ensemble 2e2m)、美國紐約 (Jack String Quartet)、加拿大多倫多 (Accordes String Quartet)、維也納大平洋弦樂四重奏 (Pacific String Quartet) 合作。

### 《虞兮夢》笛簫 | 吳宗憲

投身教育與演奏工作近三十載，多次獲得海內外音樂比賽殊榮，長期獲邀發表首演作品及海內外「藝術節」活動，同時為優人神鼓與無垢舞團合作藝術家。1994年獲頒第二屆「十大傑出青年薪傳獎」。

1991年與二胡演奏家黃正銘共創「采風樂坊」室內絲竹樂團，自1995年起成為文建會國家級扶植團隊；並為首度進入總統府介壽館與柏林愛樂室內樂廳的國樂團體。現任中國文化大學中國音樂學系專任副教授、采風樂坊音樂總監、中華民國國樂學會理事、臺灣笛簫協會副理事長。

### 《虞兮夢》打擊 | 康誠

畢業於臺灣藝術大學中國音樂學系，主修打擊樂。精通中國打擊樂，其擅長演奏西洋鍵盤、組合鼓、爵士鼓、木箱鼓等多種風格鼓藝。

現擔任多所各級學校樂團打擊分部老師。積極培育小朋友展現鼓藝精神，並多次帶團代表先嗇宮參與許多重要表演，大獲好評；經常受邀參與過許多國內外知名國樂團與交響樂團的合作演出。

## 演出者及設計群介紹

---

11

### 《霸王別姬》《捧印》文場領導 | 李超

國光劇團音樂指導，京胡演奏家，原大陸中國京劇院國家一級琴師。自幼隨父名琴師李瑛圖學藝，為杜近芳、袁世海等多名角專職琴師。演奏風格嚴謹，基本功紮實，尤對梅派藝術造詣深厚。

出版數十齣「中國京劇系列演唱伴奏帶」、《京劇表演藝術大師張君秋唱腔選輯》、現代戲劇目等十一齣樣板戲、及於本團出版《琴韻新弦—李超創作曲譜集》，為京劇事業貢獻諸多。並曾在「紀念梅蘭芳、周信芳兩位藝術大師百年專輯」擔任音樂總編及操琴。作曲及音樂指導，代表作品有：《金鎖記》《快雪時晴》《王魁負桂英》《新繡襦記》《歐蘭朵》《艷后和她的小丑們》《關公在劇場》《孝莊與多爾袞》《夢紅樓·乾隆與和珅》《狐仙故事》《三個人兒兩盞燈》...等。

2015年榮獲臺北市文化資產局登錄「傳統藝師」。近年積極推廣以人造皮取代傳統京胡蛇皮，於各項大型公演親身實踐。

8/14(日)

台北曲藝團－音樂評書《楊家魂》＋魏海敏《捧印》

### 《楊家魂》台北曲藝團

台北曲藝團成立於1993年8月，自1998年起，連年獲選為「文建會優良扶植團隊」迄今仍為國藝會年度獎助計畫的「Taiwan Top」團隊之一。台北曲藝團堅持說唱正統傳承，並不斷推出結合時事新作。團長葉怡均博士，繼承了在臺灣已失傳的「北方評書」，融合音樂、劇場技術，創作出「音樂評書劇場」，開啟了說書的新形式，令古老的評書藝術在臺灣復活新生。

## 演出者及設計群介紹

---

### 《楊家魂》編劇、主演 | 葉怡均

「台北曲藝團」團長，兼任文化大學中國戲劇系副教授、銘傳大學應用中文系助理教授。國立中央大學中文系博士、佛光大學藝術學研究所碩士。1985 年開始說相聲，拜師陳逸安先生，是台灣女相聲的先驅；2007 年拜大陸評書名家田連元先生為師，成為北方評書在台灣的唯一傳人；又蒙評彈名家徐惠新先生指點薰染，吸收了南方評彈的特色，發展出獨特的敘事風格。

她的評書以高雅細膩、智慧新穎而享譽曲壇，被譽為「台灣評書女王」，短篇作品有《武大作親》《賣鬼》《空城計》《曹雪芹治病》《小資女的成人故事》...。2014 年發表她獨創的「音樂評書」作品《陰陽眼》《長坂坡》，受到高度肯定，令大陸曲藝學者耆老驚艷，評為「在保留傳統曲藝的原汁原味之下，樹立起新的樣式」、「是女性說書的典範」，開啟了屬於台灣的新篇章。創作不墜，更在 [2021 傳統藝術節] 首度發表音樂評書劇場作品《再見包青天》，結合紀實文學與實驗劇場的元素，開啟了評書表演的新紀元。

演出之餘，帶領「台北曲藝團」於 2004 年正式成立文教部，大力推動說唱藝術教育，其出版作品有《有趣的說唱 – 大陸系說唱在台灣》《說相聲》《語文變聲 show》《說唱玩國》《這 Young 玩說唱》《藝曲趣教遊》系列。

### 《楊家魂》音樂設計、管樂 | 侯廣宇

七歲啟蒙，八歲登台，精通笛、埙、簫、十一孔新笛等樂器。1988 年起在北京中國廣播民族樂團任首席笛子演奏家，演奏足跡遍及世界。演奏理念著重傳統樂曲風格，細膩表現手法與現代派音樂作品張力表現的完美結合。現為國立台南藝術大學客座助理教授、中國文化大學兼任助理教授。

### 《楊家魂》音樂設計、彈撥 | 張士能

曾任台北民族樂團首席，現為指玄樂坊、三蘆樂坊、春江樂集、桃花源樂坊、不一樣合奏團指揮，並擅長古箏、二胡、鋼琴、小提琴等各項中西樂器，曾多次赴世界各地巡迴演出，合作演出型態包括器樂、聲樂、京韻大鼓、單弦、評彈及舞蹈，近年更跨足作曲編曲及指揮。同時在樂器改良方面，以新式六橋揚琴之音位排列獲得大陸及台灣地區之發明專利。



當代傳奇劇場 © 攝影



林榮錄 © 攝影

## 演出製作團隊

---

藝術總監、製作人、主演 | 魏海敏

導演 | 戴君芳

戲曲導演 | 王冠強

服裝設計 | 蔡毓芬

舞台設計 | 謝均安

燈光設計 | 王天宏

影像設計 | 陳建蓉

演出支援 | 國立傳統藝術中心國光劇團

8月12日 (五)

舞劇作詞 | 《洛神引》王安祈

特邀演出 | 《洛神》溫宇航

共同演出 | 《洛神引》張逸軍

音樂設計 | 《洛神引》呂聖斐

文場領導、音樂整理 | 《洛神》馬蘭

武場領導 | 《洛神》金彥龍

8月13日 (六)

特邀演出 | 《霸王別姬》吳興國

共同演出 | 《虞兮夢》采風樂坊 / 黃正銘、林慧寬、吳宗憲、康誠

文場領導 | 《霸王別姬》李超

武場領導 | 《霸王別姬》金彥龍

8月14日 (日)

共同演出 | 《楊家魂》台北曲藝團 / 葉怡均、侯廣宇、張士能

文場領導 | 《捧印》李超

武場領導 | 《捧印》金彥龍

題字 | 杜忠誥

平面視覺設計 | 張治倫工作室 / 林姿婷

宣傳劇照攝影 | 林榮錄

形象照片提供 | JHENG Jewellery

節目名稱英譯 | 高映梅

英文翻譯 | 雷碧琦

策畫製作 | 財團法人魏海敏京劇藝術文教基金會

贊助單位 | 財團法人台積電文教基金會、華新麗華股份有限公司

## Introduction

---

It has been thirty years since Wei Hai-Min began her jingju training in the Mei School. Interpreting and impersonating the shapes and spirits of countless Eastern and Western classic roles, Wei has dissolved the boundaries of artistic genres, bearing the convergence of diverse artistic expressions with her own body.

In collaboration with director Tai Chun-Fang, winner of the 32th Golden Melody Awards for Traditional Arts and Music, Wei Hai-Min will present classic Fusion Blossom from Mei Lan-Fang for three consecutive days. Prominent performing artists and groups from various fields are also invited to be part of this remarkable production, and they are playwright Wang An-Chi, composer Lu Sheng-Fei, dancer Billy (Yi-Chun) Chang, actors Wu Hsing-Kuo and Wen Yu-Hang, Chai Found Music Workshop, Taipei Quyi Theatre Company, et al.

A guided performance, including classical literature, archaic calligraphy and painting, artistic songs, and dance, that directly approaches the subject will be presented before each classic repertoire. Artists from different fields will present simple but exquisite openings, spicing up the grace and charm of the Mei School with various aspects of art.

15

8.12 Wang An-Chi x Billy (Yi-Chun) Chang —Audiovisual Dance *Birth of the Luo Goddess* + Wei Hai-Min x Wen Yu-Hang *Goddess of the Luo River*

8.13 Chai Found Music Workshop — Music playing of *Dream of Madame Yu* + Wei Hai-Min x Wu Hsing-Kuo *Farewell, My Concubine*

8.14 Taipei Quyi Theatre Company—Storytelling with music *The Yang Ghosts* + Wei Hai-Min *Holding the Seal*



## Wei Hai-Min Chinese Opera Foundation

---

Established in June 1995 with the declared purpose of “upholding and sustaining the performance features and spirit of the Mei School,” Wei Hai-Min Chinese Opera Foundation works to unfold the contemporary meanings of the Mei School art. Wei employs her artistic brilliance and abundance to coordinate rich government and private resources, reach out to the general public, and promote the development of fine culture. Deeply rooted in its native Taiwan, the Foundation has a global outlook and is keen to pursue cross-Strait cultural exchange. The Foundation organizes various events including lectures, demonstrations, performances, and workshops in collaboration with other institutes, and produces and publishes audios and videos of jingju classics. As a carrier of jingju culture, Wei exhibits the traditional theatre’s multidimensionality.

## Profile

---

### **Artistic Director, Producer and Leading Actor:**

#### **Wei Hai-Min (Taiwan)**

An internationally renowned performing artist. She is currently the leading actress of GuoGuang Opera Company and the Contemporary Legend Theatre, and the director of the Wei Hai-Min Chinese Opera Foundation.

She has solid training in the Mei School and excels in interpreting and impersonating diverse roles, both ancient and modern, in Mei School and other performing styles. Her performance is acclaimed by global audiences and art critics.

Beyond classical jingju titles, Wei Hai-Min amazes the audience with the diverse roles she has created, be they noble, shrewish, or melancholic, Wei impersonates them vividly with grace, flair, and artistic excellence. She not only masters but even redefines the art of jingju performance, bestowing the stage with numerous unforgettable characters.



## Profile

---

### Director: Tai Chun-Fang (Taiwan)

Tai Chun-Fang is resident director at Guoguang Opera Company. Since her arrival in 2017, she has directed Heaven and Earth: *Li Yu the Poet Emperor*, *Phaedra*, *A Grand Opera of the Imperial Court of Qing*, *Fox Tales*, and *Phaedra/Phaedra—A Dream of Passion*. She founded the 1/2 Q Theatre in 2004 to launch innovative xiqu theatre. Her works include experimental kunqu plays *Love Letter*, *A Fantasy Poem of a Small Boat*, and *Peach Blossom Rain*, *The Legendary Diva of the Taiwanese Opera* with Liao Chiung-chih and the National Chinese Orchestra, *The Sorceress Bride* with Taiwan Bangzi Company, *Deathless Beauty*, *Dance with Death*, *The Wind from the Heart*, *The Cursed Royal Family*, and *The Storyteller and Her Dream* with Tang Mei Yun Taiwanese Opera Company. She has been a finalist for the Taishin Arts Award and the Golden Melody Award for Traditional Arts and Music multiple times, winning the Jury's Special Award of the Taishin Arts Award with *Peach Blossom Rain* and Best Group Performing of the Golden Melody Award for Traditional Arts and Music with *The Wind from the Heart*, *The Cursed Royal Family*, and *The Storyteller and Her Dream*. *White Storyteller*, her work with the Party Theatre Group, was a finalist for the Taishin Arts Award. She won Best Director of the Golden Melody Award for Traditional Arts and Music in 2021.





© Lin Rung-Lu



© Contemporary Legend Theatre

## Production Team

---

Artistic Director, Producer and Lead Actor: Wei Hai-Min

Director: Tai Chun-Fang

Rehearsal Director: Wang Kuan-Chiang

Costume Designer: Tsai Yu-Fen

Stage Designer: Hsieh Chun-An

Lighting Designer: Wang Tien-Hung

Visual Designer: Chen Chien-Jung

With the Support of: GuoGuang Opera Company, National Center for Traditional Arts

Friday, 12 August, 2022

Script: Wang An-Chi (*Birth of the Luo Goddess*)

Special Guest Stars: Wen Yu-Hang (*Goddess of the Luo River*)

Co-starring: Billy (Yi-Chun) Chang (*Birth of the Luo Goddess*)

Composer: Lu Sheng-Fei (*Birth of the Luo Goddess*)

Leader of String and Wind Instruments: Ma Lan (*Goddess of the Luo River*)

Leader of Percussion: Jin Yan-Long (*Goddess of the Luo River*)

© Lin Rung-Lu



## Production Team

---

Saturday, 13 August, 2022

Special Guest Stars: Wu Hsing-Kuo (*Farewell, My Concubine*)

Co-starring: Chai Found Music Workshop / Lin Hui-Kuan, Huang Chen-Ming, Wu Chung-Hsien, Kang Cheng (*Dream of Madame Yu*)

Leader of String and Wind Instruments: Li Chao (*Farewell, My Concubine*)

Leader of Percussion: Jin Yan-Long (*Farewell, My Concubine*)

Sunday, 14 August, 2022

Co-starring: Taipei Quyi Theatre Company / Yeh Yi-Chun, Hou Guang-Yu, Zhang Shi-Neng (*The Yang Ghosts*)

Instruments: Li Chao (*Holding the Seal*)

Leader of Percussion: Jin Yan-Long (*Holding the Seal*)

Calligraphy: Tu Chung-Kao

Graphic Designer: Chang Chi-Lung Studio / Lin Tzu-Ting

Photography: Lin Rung-Lu

Image Photography: JHENG Jewellery

English Title for the Program: Gao Ying-Mei

English Translation: Beatrice (Bi-Qi) Lei

Executive Producer: Wei Hai-Min Chinese Opera Foundation

Sponsor: TSMC Education & Culture Foundation, Walsin Lihwa Corporation

主辦單位  
Organizer



指導單位  
Advisor



贊助單位  
Sponsor



---

主辦單位保留節目內容異動之權利。若有任何異動，將在臺北表演藝術中心網站公告。所有照片均由演出單位授權使用。

The organizer reserves the right to make changes to the event program. Changes will be announced on the website of Taipei Performing Arts Center. All photos are authorized by the artists.

---