

2025 TPAC 音樂劇人才培訓計畫—創作進階工作坊

甄選簡章

課程簡介

臺北表演藝術中心為厚植臺灣音樂劇發展，於 2016 年啟動「TPAC 音樂劇人才培訓計畫」。瘋戲樂工作室曾參與規劃執行 2018 年～2021 年的創作工作坊，初階班與進階班課程結訓學員總計約 54 名，陸續培養出不少業界新血。

2025 年「創作工作坊」由瘋戲樂工作室藝術總監王希文擔任課程統籌，以歌曲類型與曲式結構為核心規劃進階課程，並首度導入「流行音樂跨界寫作」內容，聚焦劇場敘事語言與當代流行音樂語彙的融合，回應音樂劇形式與風格日趨多元的發展趨勢。

本次課程特別邀請三位具豐富創作與產業實務經驗之業界指標人物參與教學，包括作曲家王希文、作詞家岑偉宗，以及臺北流行音樂中心董事長黃韻玲，從音樂劇寫作、中文詞曲咬合與流行音樂製作觀點切入，協助學員建立扎實的創作技術與跨類型思維能力。

課程內容涵蓋音樂劇基礎概念、歌曲類型與曲式結構、角色與歌曲功能設計、中文詞曲創作咬合、流行音樂之應用、音樂執導與音響設計實務…等，並安排作業討論、創作諮詢與階段性成果回饋，協助學員逐步完成創作提案與初步文本。本年度成果預計於年底辦理公開呈現，邀請劇場與音樂圈之製作人、創作者及產業人士觀賞，藉以促進學員作品曝光與後續發展的機會，強化產學與專業實務之連結。

本計畫期以穩健課程架構、多元專業師資與跨域平台合作，持續培育具創新能力與實作經驗之音樂劇創作者，推動臺灣音樂劇產業與流行音樂領域的合作與共創，建立更具前瞻性的創作支持系統。



課程時間與地點

工作坊課程：10/13(一)至 10/24(五)

成果呈現：12/14(日)

地點：臺北表演藝術中心 11 樓排練室 (臺北市士林區劍潭路 1 號)

工作坊課程表

日期	9:00-12:00	13:00-17:00	18:00-22:00
10/13(一)	音樂劇概論	音樂劇詞曲寫作	
10/14(二)	音樂劇曲式	中文詞曲咬合	
10/15(三)	課程作業討論	類型歌曲分析 I	
10/16(四)			
10/17(五)	類型歌曲分析 II		
10/18(六)	曲風、配器、編曲與 音樂執導	類型歌曲分析 III	
10/19(日)			
10/20(一)	流行音樂詞曲寫作	音樂劇音響系統實務	點唱機音樂劇
10/21(二)	分組諮詢時間		
10/22(三)	課程作業討論	課程作業討論	
10/23(四)			
10/24(五)	音樂執導實務分享	課程總結	

★每日課堂結束後及無課程日為學員分組創作之彈性時程，請務必保留時間。

★入選學員需全程參與課程。

★主辦單位保留課程異動權利。



呈現相關時程

日期	9:00-12:00	13:00-17:00	18:00-22:00
11-12 月	演員、鋼琴伴奏排練 演員與鋼琴伴奏人選將依作品內容，由瘋戲樂工作室安排， 學員務必保留足夠排練時間。		
11/23(日)	導師諮詢時間		
12/12(五)	進場彩排	進場彩排	進場彩排
12/13(六)	進場彩排	進場彩排	進場彩排
12/14(日)	進場彩排	呈現演出	

師資介紹

王希文

瘋戲樂工作室藝術總監

電影配樂、音樂劇、編曲、製作人。

紐約大學電影配樂作曲碩士，臺大政治系國際關係組學士，師大附中 937 班。

師從好萊塢資深作曲家 Ira Newborn 以及百老匯資深音樂執導 Joseph Church。2007 年起成為全職音樂工作者，曲風多變，融合搖滾、流行、爵士、藍調、古典、世界音樂，擅長以情感豐沛的旋律與複雜刁鑽的聲部配器描繪細膩情節與畫面，作品橫跨劇場、電影、電視、廣告、流行音樂、典禮、大型展演。

影視配樂作品曾多次入圍金馬、金鐘、金曲，並曾獲得金鐘獎；合作劇團包括台南人劇團、全民大劇團、果陀劇團、綠光劇團、莎士比亞的妹妹們的劇團、當代傳奇劇場、動見體等；流行音樂作品亦曾多次入圍金曲獎，合作歌手與樂團包括：家家、林宥嘉、許哲珮、韋禮安、李千娜、徐佳瑩、魏如萱、許富凱、魚丁糸、落日飛車、濁水溪公社等；純音樂作曲編曲合作：臺北愛樂管弦樂團、長榮交響樂團、臺北市立國樂團、灣聲樂團。

岑偉宗

作詞人。主力創作為音樂劇及舞台劇，同時也翻譯戲劇及歌詞。其詞作亦散見於電影、電視及流行曲，是少數同時涉足正統、流行、銀幕、舞台界別的專業填詞人。其作詞曾獲第 32 屆香港電影金像獎最佳原創電影歌曲獎、第 43 屆臺灣電影金馬獎最佳原創電影歌曲獎，兩度獲香港 CASH 金帆音樂獎，以及七度獲得香港舞台劇獎等。

近年之舞台劇詞作包括西九文化區及香港話劇團的《大狀王》、廣州大劇院的《雄獅少年》、中英劇團的《穿 Kenzo 的女人》（編劇及作詞）、繆時客音樂劇粵譯韓語音樂劇《小說》。其為一舖清唱及人力飛行劇團創作的《阿飛正轉》曾於臺北、臺中、桃園及香港演出，為一舖清唱編劇及作詞的《大殉情》曾於香港、臺北及汕頭演出。

近年之影視作品包括為電影《大上海》主題曲【定風波】作詞、迪士尼動畫《魔雪奇緣》廣東話版全部歌曲粵譯歌詞、《捉妖記》國粵語版作詞、彼思動畫短片《LAVA》粵譯歌詞、迪士尼動畫《獅子王 2：木法沙》粵語版譯詞等。

黃韻玲

臺北流行音樂中心董事長

華語歌曲資深詞曲創作人、編曲家、配樂家、音樂製作人、電視節目主持人、廣播節目主持人、舞台劇演員、影視演員、選秀比賽評審及唱片公司負責人等，2013 年獲「第 24 屆金曲獎」及「最佳作曲人獎」、2019 年獲「第 10 屆金音創作獎」及「特別貢獻獎」等殊榮。

課程費用

新臺幣 6,000 元整。於甄選通過後，以 Email 通知繳交方式與期限。

課程對象

1. 本課程預計招收作曲組 6 名、作詞組 6 名，亦可報名詞曲組（本人同時兼具作詞與作曲能力），報名組別不影響授課內容。
2. 可採雙人組隊報名，組隊成員須為一名作曲與一名作詞，請於報名表單中註明對員姓名。審查時將一併考量組隊情況，但不保證兩人皆會同時錄取。
3. 課程期間將安排與不同學員的分組練習，最終呈現之合作對象可於課程中由學員自行決定。
4. 需年滿 18 歲，能以中文進行學習並與組員溝通討論。

5. 本課程為創作進階課程，作曲組與作詞組學員需有基本創作能力。入選學員於課程中需按照時間繳交隨堂作業。
6. 入選學員有義務全程參與課程並配合主辦單位各事項之安排。

甄選方式與期程

請於2025年8月1日(五) 17:00前完成報名表：

<https://forms.gle/GdTnfJ5rAyTL7AY4A>

包含以下指定題目：

一、作曲組

- (1) 使用以下歌詞創作具故事性之旋律，如有需要可重複文字段落，但不得延伸創作文字，整體長度不超過2分鐘。

想當年 我開了一間裁縫店
就在歌舞昇平的上海灘 法租界

有個女孩經常在我店門前停下
她美麗的臉龐 照映在櫥窗
只想再見妳一面
好想再見妳一面

我的旗袍 讓她成為了最美的舞小姐
一天天我倆相識相戀相依偎
我的壞脾氣 輸給她的體貼
就算時局再亂 我們依舊幸福
只想再見妳一面
好想再見妳一面

——擷取自《台灣有個好萊塢》「再見你一面」

- (2) 使用以下歌詞創作**2種**不同版本歌曲，如有需要可重複文字段落，但不得延伸創作文字，整體長度不超過2分鐘。並於500字內說明不同版本之創作曲風、角色、情境等（直接填寫於報名表單中）。

Oh, what a beautiful mornin'

Oh, what a beautiful day.
I've got a beautiful feelin'
Everything's goin' my way.

——擷取自 "Oh, What a Beautiful Mornin'" Oklahoma Musical

- (3) (非必繳作業) 能展現個人不同作曲風格與蘊含故事性之原創歌曲或音樂劇歌曲1首，含：Demo、樂譜或歌詞，長度限2分鐘以內。

以上請提供mp3格式，大小不超過10MB，其他格式恕不收件。

二、作詞組

請以「我要寫個音樂劇」為題創作不超過300字之歌詞，歌名與歌詞皆可依題目自由發揮。並於500字內簡述其歌詞使用之場景、曲風、角色等資訊。

請提供pdf格式，大小不超過10MB，其他格式恕不收件。

三、詞曲組

需繳交以上兩組之指定題目

審核結果將於 2025/9/1(一)前以 E-mail 個別通知。

聯絡資訊

如您有任何疑問，請隨時聯繫臺北表演藝術中心研發部

✉ learning@tpac-taipei.org

☎ +886-2-7756-3800 分機 1966 謝小姐

*主辦單位保留課程內容異動之權利。

主辦單位
