



臺北
表演
藝術
中心

TAIPEI
PERFORMING ARTS CENTER

— 2023 臺北藝術節 —

《蝙蝠盛宴—— 第三階段呈現》

Ku Kuang-Yi X Robert Charles Johnson

Bat Banquet - Work-in-progress part 3

顧廣毅 X 羅伯特·強森



免費加入會員
送 200 元折扣

演出日期 / 時間
Date / Time

2023.8.26 Sat. 19:30-21:00
2023.8.27 Sun. 14:00-15:30

演出場地
Venue

臺北試演場
Taipei Backstage Pool

演出注意事項
Notice

- ◎ 本節目全長約 90 分鐘，無中場休息。
- ◎ 本節目為參與式演出，遲到、中途離席觀眾請依循現場工作人員指示入場。
- ◎ 本節目有部分飲食體驗。
- ◎ **Duration is 90 minutes without intermission.**
- ◎ **Latecomers and audiences who leave during the performance shall follow the staffs' instructions for entry.**
- ◎ **This program features dining experiences.**

節目介紹

3

讓藝術 X 科學的創意設計 激活你的野!味!關係!
蝙蝠盛宴—第三階段呈現

牠是《本草綱目》裡治久咳、驚風、眼翳、瘧疾的神奇藥方；是亞洲及環太平洋島國奉為「專吃水果的乾淨動物」美味的料理食材；牠是科學家懷疑卻未證實的新冠肺炎病毒宿主；牠也是被東西方文化同時賦予神性與邪性的唯一能飛行的哺乳動物；如今，牠將成為一間食品公司精心研發的食物明星——歡迎蒞臨《蝙蝠盛宴》，一場由藝術家、科學家、設計師聯手炮製的未來食物饗宴！

由臺灣生物藝術家顧廣毅與英國設計師羅伯特·強森 (Robert Charles Johnson) 主創，網羅劇場藝術家、蝙蝠科學家、3D 列印設計師、食物設計師等跨國跨域專家合作的《蝙蝠盛宴》，是一為期三年的藝術與科學協作展演計畫，在新冠疫情籠罩的時空背景下，以最具代表性的野生動物，直球探討全球網絡中人類飲食文化和野生動物生態保育如何因疫情加速其一觸即發的危機，而我們能否在創意最前線通過新型態的知識生產與體驗，找到一套充滿靈光且不失美味的解決方案？

如果你也在意這些人類共同面對的問題，別錯過這場從味蕾到腦洞都能大飽口福的展演盛宴，絕對激活你「吃進未來」的奇思妙想！

本次為延續 2022 臺北藝術節—共想吧《蝙蝠筵席實驗室》及 2023 年初於倫敦科學藝廊 (Science Gallery London) 研究發展之第三階段呈現，並將於 2024 年於倫敦及臺北正式首演。

主創者介紹

計畫概念 | 顧廣毅 / 臺灣

現為國立陽明交通大學應用藝術研究所助理教授。
生於臺灣臺北；目前居住於荷蘭與臺灣從事創作工作。現為 TW BioArt 台灣生物藝術社群共同創辦人，碩士畢業於荷蘭恩荷芬設計學院 (Design Academy Eindhoven) 社會設計研究所 (MA, Social Design)、國立陽明大學臨床牙醫學研究所、實踐大學媒體傳達設計研究所，大學畢業於高雄醫學大學牙醫學系；具有牙醫師、生物藝術家以及推測設計師等多重身分。他試圖拓展藝術、設計與科學結合的可能性，作品主要專注於臨床醫學、人類身體、人與其他物種的關係以及性別議題，嘗試藉由藝術實踐與設計方法去探索科學領域中的倫理問題，並藉此思考科技、人類個體和環境之間的關係。



他的作品曾獲多個國內外獎項，例如：生物藝術與設計大獎、台北數位藝術獎首獎、美國 Core77 Design Awards 的 Speculative Design Award、荷蘭恩荷芬設計學院 Gijs Bakker Award 首獎、荷蘭未來食物設計大獎 Future Food Design Award 前三名。此外，他的作品更受邀參與國際重要展覽，如德國柏林 Transmediale 跨媒體藝術節、奧地利林茲電子藝術節、荷蘭設計周、米蘭設計周、比利時根特設計博物館、英國倫敦 V&A 博物館等等。而他的作品曾刊登於多份國際媒體，包括 New Scientist、The Huffington Post、Elephant Magazine、DAMN °、Dezeen、Designboom、VICE、Dazed Digital、Daily Mail、New York Post 等。

主創者介紹

視覺與展場設計 | 羅伯特·強森 (Robert Charles Johnson) / 英國

羅伯特·強森 (Robert Charles Johnson) 是一名英國設計師，擁有荷蘭恩荷芬設計學院社會設計研究所 (Social Design, Design Academy Eindhoven) 的碩士學位，也是 Studio Ficta 的創始人。Studio Ficta 是一家新創的創意工作室，將電影、互動設計和設計研究融合在人類學、生態學和社會背景下。

他以影像和互動設計為方法，並以虛構的寫作方式作為設計研究工具，從而去創造虛構的敘事、人物和對話，藉以強調出現今社會對循環經濟中勞動力、資源及廢棄物流的態度。並運用這一種特定的研究方法，以意想不到的角度探索了創新的跨領域協作方式。2020 年，Robert 完成了他在倫敦設計博物館 (Design Museum) 的駐村，並發表了《Fateconomy》計畫，展示了「脂肪」如何作為一種在都市社會中的寶貴資源，說明了廢棄的脂肪在經濟、創新資源和城市規劃中的潛力。



合作藝術家介紹

戲劇構作 | 黃鼎云 / 臺灣

劇場編導、戲劇構作。「明日和合製作所」共同創作。作品形式多樣，共同創作、空間回應與跨領域實踐，並專注調度觀眾與表演者間的觀演關係。近年關注意識、心智狀態與其延伸議題，開展《神的棲所》、《操演瘋狂》等創作計畫。



演出製作團隊

- 計畫概念 | 顧廣毅
- 戲劇構作 | 黃鼎云
- 蝙蝠科學家 | 周政翰
- 組織工程科學家 | 孫偉倫
- 視覺與展場設計 | 羅伯特·強森 (Robert Charles Johnson)
- 食物設計及製作 | Rain Wu、林佳蓉 The Studio
- 演員 | 蔡侑玲
- 製作經理 | 詹哈利、林浩雯
- 執行協力 | 陳君婷
- 參與專家 | 陳業亮 (Henry Tan)、艾莉雅·內薇斯塔 (Elia Nurvista)、趙永寧

共同製作 | 倫敦國際劇場藝術節

LIFT

、臺北表演藝術中心

經費支持 | 財團法人國家文化藝術基金會

ARTWAVE

國藝會

英國文化協會

BRITISH COUNCIL

TAIPEI PERFORMING ARTS CENTER

中表臺北
心演藝術

ARTWAVE

TAIWAN INTERNATIONAL ARTS NETWORK

特別感謝 | 國立陽明交通大學



Introduction

7

Bat Banquet is a participatory and discursive program that looks at the Covid pandemic through speculative design, performance, and science. Referencing the legendary Manchu-Han Imperial Banquet of exotic dishes, Ku Kuang-Yi, a dentist-turned-bioartist from Taiwan, and interactive designer Robert Charles Johnson, assemble fellow scientists, artists and animal experts in a forum-feast, taking the bat as the central subject.

In 2020, media hype linked the source of coronavirus to the custom of eating bats in Asia. In a fictive scenario in which a group of researchers show the audience how their bio-engineered bats can become a superfood for humans, protect this endangered species and prevent future pandemics, the lab discusses controversies in ecological issues, cultural prejudices and racism, food ethics and tech cultures in its culinary workshops.

The work-in-progress presentation has been within a larger frame of development since 2022; the final work will premiere in London and Taipei in 2024. In this dining event, you'll not only find out that synthetic bats are nutritious but also how design and science can intervene in our food systems and protect both humans and non-humans alike.

Artist Profile

Concept: Ku Kang-Yi, Taiwan

Assistant Professor, Institute of Applied Arts, National Yang Ming Chiao Tung University.

Ku Kuang-Yi was born in Taipei, Taiwan, recently based in the Netherlands and Taiwan. He co-founded TW BioArt (a bioart community in Taiwan) to stimulate the fields of BioArt and Science+Art in Taiwan. He has graduated with triple master degrees with social design from Design Academy Eindhoven, dentistry from National Yang-Ming University and communication design from Shih Chien University. Formerly a dentist, Ku is a bio-artist and speculative designer. He attempts to expand the possibilities of combining arts, design and science. His works often focus on clinical medicine, human body, interspecies interaction and sexuality. He tries to explore ethical issues in the scientific field through artistic practice and design methods, aiming to investigate the relationships among technology, individual and environment.

Kuang-Yi Ku's "Tiger Penis Project" has been awarded Gijs Bakker Award 2018, the annual prize for the best project by a graduating master's student in Design Academy Eindhoven. He has also won the 1st prize of Taipei Digital Art Awards in 2015 with "The Fellatio Modification Project", where he involves body modification, gender studies, queer theories, and dentistry all together. His works were featured in international medias such as New Scientist, The Huffington Post, Elephant Magazine, DAMN° Magazine, Dezeen, Designboom, VICE, Dazed Digital, Daily Mail, New York Post and so on.



Artist Profile

Visual & Spatial Design: Robert Charles Johnson, England

Robert Johnson is a British designer with an MA in Social Design from the Design Academy Eindhoven and founder of Studio Ficta, a creative start-up that fuses film, interactive design, and design research across anthropological, ecological, and social contexts.

Working with film and interactive design, Johnson's projects create alternative narratives using fictional writing as a design research tool, creating characters and dialogues that highlight issues surrounding social attitudes towards labour, materials, and waste streams within the circular economy. Using this specific approach to researching holistic systems, developed during his Master degree, he explores cross-collaborative methods for human innovation from the most unexpected corners of society.



In 2020, Johnson completed his residency at the Design Museum, London, where his project titled Fatconomy presented fat as a valuable resource in urban society, illustrating the potential of discarded fats for the economy, material innovation and urban planning.



Dramaturgy: Huang Ding-Yun, Taiwan

Huang Ding-Yun is one of the co-founders of Taipei-based multi-creator collective, Co-Coism. Co-coism aims at work-in-collective, site-responding, and interdisciplinary practices. They focus on creating a flexible relationship between the audience and the performers. Recently, Ding-Yun initiated series of projects on 'Mind and Consciousness' such as *God in Residence*, *Performing Insanity*.



Production Team

Concept: Ku Kuang-Yi
Dramaturgy: Huang Ding-Yun
Scientist of Bats Ecology: Chou Cheng-Han
Scientist of Tissue Engineering: Sun Wei-Lun
Visual & Spatial Design: Robert Charles Johnson
Food Design & Production: Rain Wu, Jessica Lin / The Studio
Performer: Tsai Yi-Ling
Production Management: Holly Chan, Lin Hao-Wen
Executive Assistant: Chen Chun-Ting
Collaboration: Henry Tan, Elia Nurvista, Anas Chao

Commissioned by LIFT **LIFT** and
Taipei Performing Arts Center 
Funded by ARTWAVE and the British Council as part of the International Collaboration
Grants, and the National Culture and Arts Foundation



Special thanks to National Yang Ming Chiao Tung University

© 蔡耀徵



冰冰涼涼「春一枝」迷你冰棒免費送

領取方式：

憑 2023 臺北藝術節票券（紙本、電子票皆可）

可於【北藝一號店】兌換「春一枝」小小冰。

領取地點：【北藝一號店】（北藝中心 1F 北斗座貨櫃屋）

兌換期間：8.4-9.8（每周五至日 14:00-22:00）

注意事項：一張票券限兌換一支



#publiclooooooop 《回路》創刊號

城市劇院的城市刊物

領取方式：

凡加入北藝中心「新手玩家」、「成癮玩家」、「團隊玩家」會員身分，即可至場館櫃台免費領取「回路」乙本，領完為止。

領取地點：北藝中心一樓櫃台



主辦單位
Organizer



承辦單位
Implementer



主辦單位保留節目內容異動之權利。若有任何異動，將在臺北表演藝術中心網站公告。所有照片均由演出單位授權使用。

The organizer reserves the right to make changes to the event program. Changes will be announced on the website of Taipei Performing Arts Center. All photos are authorized by the artists.

www.tpac-taipei.org